



Tema originale



Il "mattino" del Sig. Grieg



Tratta dall'opera teatrale di H. Ibsen, il compositore norvegese **Edvard Grieg** (1843-1907) che ha musicato "Peer Gynt" all'interno della quale si trova il "Mattino", celeberrimo brano il cui tema, adattato in forma lettura, è presentato qui di seguito :

Letture parlata



Le alterazioni

Il più piccolo intervallo musicale (spostamento) si chiama **Semitono** e si applica con i seguenti segni grafici :

Ogni nota può essere innalzata o abbassata attraverso le **alterazioni**. Nascono così "nuovi" suoni.



innalza
la nota
di un
semitono

DIESIS



abbassa
la nota
di un
semitono

BEMOLLE



annulla
il diesis
e bemolle

BEQUADRO



Frammento dal Tema originale

Celebre Minuetto

Tra le numerosi composizioni di **Luigi Boccherini** (1743-1805) figura il celebre Minuetto tratto dal Quintetto d'Archi Op.13 n.5. Questa danza francese nacque nel XVII secolo alla corte del Re Sole Luigi XIV ed ebbe subito successo in tutta Europa.



Ritmo iniziale **Anacrusico** (o **Anacruso**): la misura iniziale è incompleta ed il brano parte "in levare"

Adattamento in forma lettura parlata



Par di zoppicare !

Letture parlata



Tonica nuova

Letture *parlata* / *cantata*

Lentamente



Trascrivere un tono più BASSO (*individua la nuova tonalità*) poi *cantalo*



Trascrivere un tono più ALTO (*individua la nuova tonalità*) poi *cantalo*



Trascrivere un semitono diatonico più ALTO (*individua la nuova tonalità*) poi *cantalo*



Intonare !

Letture *parlata* / *cantata* e *trasportata*

Cantare gli esercizi nella tonalità data e poi **trasportare** il canto non oltre un tono sopra o sotto.

Andantino



È importante presentare la voce cantata variando le tonalità applicando il "trasporto cantato" sin da subito : verrà sviluppata la capacità dell'orecchio all'ascolto, incrementati la sensibilità ed il gusto musicale, inoltre verrà stimolata in maniera eccellente l'elasticità mentale.

Su e giù

Letture *parlata* / *cantata* e *trasportata*

Andante

