

# *Orchestra* Roberto **Cecchetti** vol. 1

**STRUMENTI in DO  
e TESTI**



## *Capriccio Francese*



**Edizioni Musicali  
PRENDINOTA**  
06074 ELLERA UMBRA (Perugia)  
via A. Meucci, 33  
tel. / fax (075) 5178912

# CAPRICCIO FRANCESE

VALZER MUSETTE

FISARMONICA SOLISTA

Musica di R. CECCHETTI

**1** T.° di Valzer

*mf* Sol min. Re 7 Sol min.

Sol 7 Do min. Re 9b

Sol min. La 7

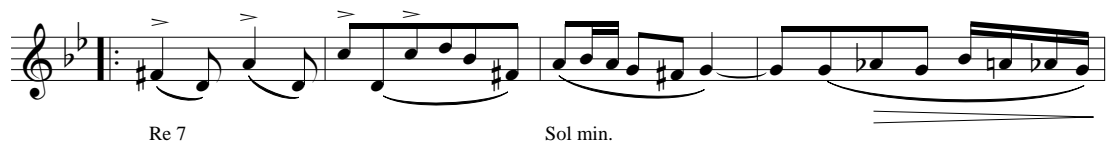
Re 9b *p* Sol min. Re 7 Sol min.

*mp* Sol 7 Do min.

Re 7 *mf* Sol min. Re 9b

*f* Sol min. *mf* *mf*

**Fine**



# OCCHI BLU

VALZER PER SAX E CLARINETTO

STRUMENTI in DO

Musica di R. CECCHETTI

T.º di Valzer

Sassofono

2

Clarinetto

*Fa #7*  
*tr*  
*(Basso e Fisa)*  
*Si min.*

*(II volta Fisarm.)*  
*(I volta Sax)*  
*(senza accompagnamento)*  
*Si min.*  
*(clar.)*  
*Fa #7*

*Si min.*

*Mi min.*

*(Sax)*  
*(Clar.)*  
*Si min.*  
*Fa #7*  
*tr*  
*Si min.*

*2*  
*La 7*  
*Re*  
*La 7*  
*Re*

La 7 Re Mi min. La 7 Re

*tr.*

*1 2*

*Dal Segno*

*al Segno*

*Poi Segue*

*f* Re 7 Sol

(Basso e Fisa)

(Sax)

*mf* Sol Re 7

(Clar.)

*mf*

(Basso e Fisar.)

*mf* Sol

*mf*

Mi 7 La min. *mf*

*mf*

*cresc....* Sol Re 7 *f* Sol

*tr.*

*cresc....* *f*

# CARLOTTA

MAZURKA per FISARMONICA e ORCHESTRA

STRUMENTI in DO

Musica di R. CECCHETTI

## T.° di Mazurka

**3**

*Sax*  
*f* *Clar.* Re 7 Sol Re 7 Sol

*Fisar.*  
*f* Sol *mf* 2

*Sax*  
*p* *Clar.* Sol Re 7

Sol

Mi min. *mf* La min.

Do Sol Re 7 *mp* Sol

*tr*  
*f* Re 7 Sol

Musical score for a piece in G major, featuring various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings.

The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several triplet markings (3) and a trill (tr) over a note. The second staff includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and notes labeled "Re 7" and "Si 7". The third staff features trills and notes labeled "La min.", "Mi min.", "Si 7", and "Mi min." with a dynamic marking *f* (forte). The fourth staff includes a dynamic marking *f* and a note labeled "Do", with a section marked "(Basso)". The fifth staff begins with a dynamic marking *mf* and a note labeled "Do", and includes a note labeled "Sol 7". The sixth staff includes a note labeled "Do". The seventh staff includes a note labeled "Fa". The eighth staff includes notes labeled "Re min.", "Do", "Sol 7", and "Do" with a dynamic marking *f*.

# BATTICUORE

VALZER per SAX CONTRALTO

STRUMENTI in DO

T.º di Valzer

Musica di R. CECCHETTI

4

Sib min. Fa 7 Sib min. Mib min. Fa 7

Sib min. Fa 7 Sib min.

Sib 7 Mib min. Sib min. Fa 7 Sib min. Fa 7

Sib min. Sib min. Fa 7 Sib

Fa 7 Sib Mib Sib

Fa 7 Sib Sib

Sib min. Mib

Fa min. Sib 7 Mib

Mib 7 Lab Fa min.

Mib Sib 7 Mib

**Fine**

*Dal § al ¶ Poi segue*

# PERUGINA

9

MAZURKA

FISARMONICA SOLISTA

Musica di R. CECCHETTI

T.º di Mazurka

5

*mf* Do Sol 7 Do Do 7 Fa Do Sol 7 Do *f* La min. Mi 7 La min. *mf* La 7 Re min. *mf* La min. Mi 7 La min. *mf* Fa Do 7 *mf* Fa *mf* Fa 7 Sib *f* Sol min. Fa Do 7 Fa **Fine**

# EL MATADORES

PASO DOBLE per ORCHESTRA

FISARMONICA - CANTO - STRUMENTI in DO

Musica di R. CECCHETTI

T.° di Paso doble

6

*f* Sol min. Fa Mib

Re 7 *mf* Sol min.

Re 7

Sol min.

Sol 7 Do min.

Sol min. Re 7 Sol *mf* O

**Ritornello**  
lé El Ma - ta - do - res — quan - do scen - de nell — Are - na fa tre -

Sol

mar O - lé gri - dia-mo\_in co - ro quan - do\_il

Re 7

to - ro\_è stan-co\_e non ce la fa più. O - lé El Ma - ta -

Sol

do - res - sia di gior-no che di not - te vuol ma - tar in ques-ta

Sol 7 Do min.

Spa - gna lui è\_il To - re-ro con le don-ne sì ci sà far co - sì lo vo - gli-on tut - te

Sol min. Re 7

quan - te pe - r\_a - mar

1 **Fine** *D.C.* 2

*f*

Sol min. Re 7 Sol min. Sol min.

**Dal  al Fine**

### Olé EL MATADORES

quando scende nell'arena fa tremar

Olé gridiamo in coro

quando il toro è stanco e non ce la fa più.

### Olé EL MATADORES

sia di giorno che di notte vuol matar

in questa Spagna

lui è il torero

con le donne ci sa far

così lo voglion

tutte quante per amar.

# GRINTOSA

POLKA PER ORCHESTRA

STRUMENTI in DO

Musica di R. CECCHETTI

## T.° di Polka

Sax-Fisar.

7

Clarinetto

La 7

Re

Re

(Sax)

(Fisar.)

La 7

Re

(Sax)

Sol

tr

tr

Re

Si min.

Fa #7

Si min.

Mi min.

Si min.

Mi min.

Fa #7

Si min.

Fa #7

The image displays a musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. It consists of two systems of music, each with a guitar part (top staff) and a vocal part (bottom staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

**System 1:**

- Guitar:** Features a melodic line with a descending eighth-note scale in the first measure, followed by a series of eighth-note chords and a final descending eighth-note scale.
- Vocal:** The melody is simple, with lyrics "Si min." and "Mi min." written above the notes.

**System 2:**

- Guitar:** Continues the melodic line with more eighth-note chords and a final descending eighth-note scale.
- Vocal:** The melody is more complex, with lyrics "Si min.", "Fa #7", "Si min.", "Fa #7", and "Si min." written above the notes.

**System 3:**

- Guitar:** Features a series of eighth-note chords, with a final measure marked "Ritmo..." (Ritmo...).
- Vocal:** The melody is simple, with lyrics "Re 7" and "Sol" written above the notes.

**System 4:**

- Guitar:** Features a series of eighth-note chords, with a final measure marked "Sol".
- Vocal:** The melody is simple, with lyrics "Sol" and "Re 7" written above the notes.

**System 5:**

- Guitar:** Features a series of eighth-note chords, with a final measure marked "Sol".
- Vocal:** The melody is simple, with lyrics "Sol" and "Do" written above the notes.

**System 6:**

- Guitar:** Features a series of eighth-note chords, with a final measure marked "Do".
- Vocal:** The melody is simple, with lyrics "La min.", "Sol", "Re 7", and "Sol Re 7 Sol" written above the notes.

**System 7:**

- Guitar:** Features a series of eighth-note chords, with a final measure marked "Sol Re 7 Sol".
- Vocal:** The melody is simple, with lyrics "Sol Re 7 Sol" written above the notes.

# COLOMBINA

MAZURKA VARIATA per FISARMONICA

FISARMONICA - STRUMENTI IN DO

Musica di R. CECCHETTI

## T.º di Mazurka

8

mp Re min. La 7 Re min. Re 7 Sol min. mf Mi b Re min. La 7 Re min. Re La 7 Re Si 7 Mi min. f Re La 7 Re Do 7 Fa Do 7 Fa

Si b

Fa

Do 7

Fa

*p*

Fa

Do 7

*mp*

Fa

*mf*

Si b

*f*

Fa

Do 7

Fa

Re 7

*mf*

Sol

Re 7

*mf*

Sol

*mf*

Do

*mf*

Sol

Re 7

Sol

# ANCORA MAZURKA

MAZURKA

STRUMENTI IN DO

Musica di R. CECCHETTI

## T.° di Mazurka

9

*f* Fa Do 7 Fa *mf* Fa  
 Do 7  
 Fa  
 Sib Sol min. Fa Do 7 Fa  
 Re min. La 7  
 Re min.  
 Re 7 Sol min. Re min. La 7  
 Re min. *f* Fa 7  
*mf* Sib Fa 7  
 Sib  
 Mib Do min. Sib Fa 7 Sib

# TRAMONTO ARGENTINO

17

TANGO ARGENTINO

FISARMONICA - STRUMENTI IN DO

Musica di R. CECCHETTI

## T.° di Tango

10

*p* Mi min. La min. Si 7

*sfz* Mi min. Si 7 Mi min. *mf* Mi min. La min. Si 7

*p* La min. Mi min. La min.

*mf* Si 7 Mi min. La min. Si 7

*p* Mi min. La min. Mi min. Si 7

*p* Mi min. Si 7 Mi min. Sol Do min.6 Sol

*mf* Sol 6 Mi 7 La min. Re 7

*mf* Sol Do min.

Sol Re 7 Sol

# SOGNANDO STASERA

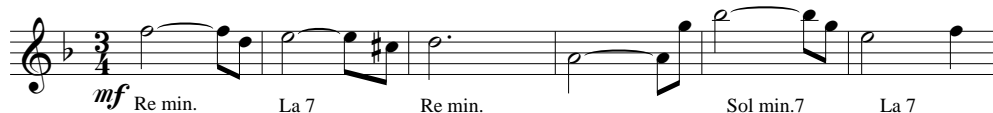
VALZER INGLESE

CANTO - STRUMENTI IN DO

Testo e Musica di **R. CECCHETTI**

T.º di Valzer Lento

11



Sta - se - ra vuol bal - la - re fino a tar - di con  
la - re fino a tar - di con



me fra - giac - che bian - che di la - mé noi stret - ti stret - ti\_e  
te un dop - pio petto e un pa - pil - lon e la ba - le - ra



non par - lar la mu - si - ca ruf - fia - na per  
io e te la mu - si - ca ci chia - ma e



noi dol - ci me - lo - die ci pren - do - no so - gnan - do co -  
noi ris - pon - dia - mo si te - nen - do - ci per ma - no co -



Fa sì sì L'a - mo - re ci tro - vò vi -



ci - ni nel bu - io la ma - no sfio -



Si Do # Si

rai sem - bra - va di toc - ca - re il

La La 7 Re Re 7+ Do#

cie - lo con te giu - ram - mo di a - mar - ci co

Re 7 Do Sol min. Sib Re La 7 Re

1 Sta - se - ra per bal 2 - 3

Re min. Re La 7

**CODA**

rall. ....

Re Sol min. Re

*Dal % al % poi (4ª volta) Coda*

## (PRIMA STROFA)

Stasera vuol ballare  
 fino a tardi con me  
 fra giacche bianche di lamé  
 noi stretti stretti e non parlar  
 la musica ruffiana  
 per noi dolci melodie  
 ci prendono sognando  
 così .....

## (RITORNELLO)

L'amore ci trovò vicini  
 nel buio la mano sfiorai  
 sembrava di toccare il cielo  
 giurammo di amarci così ....

## (SECONDA STROFA)

Stasera per ballare  
 fino a tardi con te  
 un doppio petto e un papillon  
 e la balera io e te  
 la musica ci chiama  
 e noi rispondiamo sì  
 tenendoci per mano  
 così .....

## (ripete RIT.)

L'amore ci trovò vicini  
 nel buio .....  
 .....

# BALLIAMO HULLY GULLY

HULLY GULLY

CANTO - STRUMENTI IN DO

Testo e Musica di R. CECCHETTI

T.º di Hully Gully

12

*f* Do Sol Re 7 Sol

Bal - lia - mo

Do Sol Re 7 Sol *mf*

tut-ti\_in-sie - me ques-to Hul-ly Gul - ly pro - va\_e ve-drai ti scor-de-rai degli al - tri

bal - li il tem-po\_é gius-to\_e ti fa-rà gi-rar - la tes - ta se cor-ri\_in

Re 7

pi - sta sa - rà cer-to una gran fes - ta muo - vi le gam-be\_in-sie-me\_é tut - to\_un pa-ra-

Sol

pi - glia con ques-to bal-lo\_ac-cat-ti-van-te che ti pi - glia tut - ta la

Do

not - te dan - ze - rai al rit - mo di que - st'Hul - ly Gul - ly in - sie - me\_a noi

Sol Re 7 Sol

1 Bal - lia - mo 2 Hul - ly Gul - ly

*p-f* Do

bal - la\_an-che tu il rit - mo che v`a nel cuo - re

Sol Re 7 Sol

Hul - ly Gul - ly vie-ni\_an-che tu la fes - ta ´e tut - ta qui

Do Sol Re 7 Sol **Fine** Da Capo

(STROFA : ripete 2 volte)

Balliamo tutti insieme questo Hully Gully  
 prova e vedrai ti scorderai degli altri balli  
 il tempo è giusto e ti farà girar la testa  
 se corri in pista sarà certo una gran festa  
 muovi le gambe è tutto un parapiglia  
 con questo ballo accattivante che ti piglia  
 tutta la notte danzerai al ritmo  
 di quest'Hully Gully insieme a noi.

(RITORNELLO)

Hully Gully balla anche tu  
 il ritmo che v`a nel cuore  
 Hully Gully vieni anche tu  
 la festa è tutta qui.  
 Hully Gully balla anche tu  
 il ritmo che v`a nel cuore  
 Hully Gully vieni anche tu  
 la festa è tutta qui.

# AMORE TROPICAL

SAMBA

CANTO - STRUMENTI IN DO

Testo e Musica di **R. CECCHETTI**

T.° di Samba

A -

**13** *f* Fa min. Si b Mi b *mf*

mo-re Tro-pi - cal che ci\_in - vi - ta\_a bal - lar es -

Mi b Fa min. Sib 7 Mi b

ta sam-ba do sol è un'a - mor Tro - pi - cal 1 A -

Fa min. Sib 7 Mi b

2 *mf* Fa min. Sib 7 Mi b

Fa min. Sib 7 Mi b

Fa min. Sib 7 Mi b

Fa min. Sib 7 Mi b

Fa min. Sib 7 Mi b

1 *f* Fa# min. Si 7 Mi

*mf* Fa# min. Si 7 Mi

(ripete dissolvendo)

Fa# min. Si 7 Mi

# BLUE SWING

23

MEDIUM SWING

FISARMONICA - STRUMENTI IN DO

Musica di R. CECCHETTI

T.° di Swing Moderato

14

Sib 7+ Re min.7 Do min.7 Fa 13 Sib 7+ Re min.7 Do min.7 Fa 13

*mf* Sib 6 Do min.

Do min.9 Fa 7 Sib 6 Fa 7 Fa 13

*mf* Sib 6 Do min.7

Do min.9 Sib 6 Do min.9 La min.7 Re 7

*mp* Sol min.9 Fa

La min.7 Re 7

*mf* Sol min.9 Fa

La min.7 Re 7 Sol min.7 Fa

*f* Sib 7+ Re min.7 Do min.7 Fa 13 Sib 7+ Re min.7 Do min.7 Fa 13 Sib 6

# TU SEI.....

MODERATO  
STRUMENTI in DO

Testo e Musica di **R. CECCHETTI**

**T.º Moderato**

15

Mib Sib Do min. Sib Mib Ti  
Re Re

Sib Do min. Sib Lab Sib  
Re

Mib Sib Do min. Sib  
Re

Mib Sib Do min. Sib  
Re

Mib Sib Do min. Sib  
Re

Lab Sib Mib Lab

Fa min. Sib Mib

Lab Fa min. Sib

cer - co in que - sto mat - ti - no col cuo - re in fes - ta per te a  
pen - so\_e sei tan - to vi - ci - no po - tres - ti fer - mar - ti per me e  
voi che di - ce - vo non con - ta col fia - to più for - te\_al - la go - la le  
quan - do di - ce - vo che con - ta a - ver - ti\_u - na not - te\_e mai più  
not - ti a\_vo - ler - mi più be - ne e\_a pen - sa - re di più un pò\_a lui ma  
ades - so non ba - sta io vo - glio di più io vo - glio res - ta - re per sem - pre com' e - ro le -  
ga - ta\_al suo cuo - re in\_u - n'a\_mo - re sin - ce - ro io vo - glio gri - dar - lo che non  
con - ta più nien - te poi strin - ger - lo for - te fi - no\_a far - lo ca - de - re e

for-se co-sì non mi man-che-rai più pro-via-mo u-na vol-ta. *Rit.* Si

Lab Sib Mib 7 Lab

tu sei l'u-ni-co sei l'a-mo-re sei il do-lo-re.

Reb Mib Lab

Si tu sei l'u-ni-co sei l'a-mo-re

Mib Lab Reb Mib

sei il do-lo-re

1 *Dal* 2 *Dal Rit.* 3 **Fine**

Lab Mib 7 Fa 7 Fa

Ti cerco in questo mattino  
col cuore in festa per te  
a voi che dicevo non conta  
col fiato più forte alla gola

le notti a volermi più bene  
e a pensare di più un pò a lui  
ma adesso non basta io voglio di più  
io voglio restare per sempre com'ero  
legata al suo cuore in un amore sincero  
io voglio gridarlo che non conta più niente  
poi stringerlo forte fino a farlo cadere  
e forse così non mi mancherà più  
proviamo una volta

Ti penso e sei tanto vicino  
potresti fermarti per me  
e quando dicevo che conta  
averti una notte e mai più

e giorni a parlare tra noi  
e a pensare di più un pò a voi  
ma adesso non basta io voglio di più  
io voglio restare per sempre com'ero  
legata al suo cuore in un amore sincero  
io voglio gridarlo che non conta più niente  
poi stringerlo forte fino a farlo cadere  
e forse così non mi mancherà più  
proviamo una volta

*Rit.* Si tu sei l'unico sei l'amore sei il dolore  
Si tu sei l'unico sei l'amore sei il dolore

*Rit.* Si tu sei l'unico sei l'amore sei il dolore  
Si tu sei l'unico sei l'amore sei il dolore

# E POI FORSE ANCORA

LENTO

STRUMENTI in DO

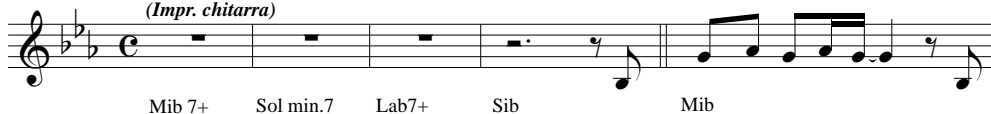
Testo e Musica di R. CECCHETTI

Lentamente

(Impr. chitarra)

16

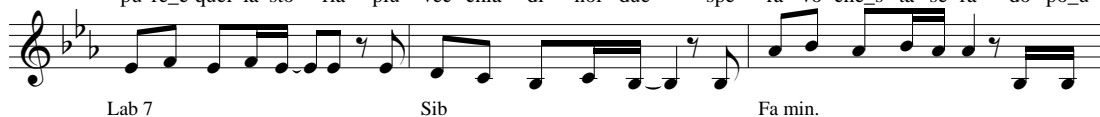
Sei splen - di - do co - sì io



che so - gna - vo te ques - ti'o - cchi - az - zur - ri che mi\_han fat - to\_in - na - mo - ra - re sei\_un



an - ge - lo per me un fio - re da\_an - naf - fia - re il ven - to che mi por - ta

via Co ti ca - pi - sce sai io che pen - sa - vo\_a te co -  
s'è che non ti va sa - prò bas - tar - ti io op -sì di - ver - so ma ma ma tan - to ugua - le\_a me sei pic - co - lo co - sì gat - ti -  
pu - re\_è quel - la sto - ria più vec - chia di noi due spe - ra - vo che\_s - ta - se - ra do - po\_u -no da coc - co - lare un at - ti - mo da non scor - dar  
n'an - no o\_for - se più tu mi\_a - vres - ti det - to sì Un bam -

Rit.

bi - no\_as - son - na - to un dol - ce pec - ca - to sei la brez - za che por - ti la



sab - bia da me un' ab - brac - cio\_e un\_sor - ri - so e poi for - se\_an - co - ra noi non

Sol Sol 7 Do Re Si min. Mi min.

ci ri - ve - dre - mo mai Chi

La min. Re 7 Sol Fa 7 Sol Sol 7

**Dal Rit. al Fine**

*I<sup>a</sup> strofa*

Sei splendido così  
io che sognavo te  
questi occhi azzurri  
che mi han fatto innamorare  
sei un angelo per me  
un fiore da annaffiare  
il vento che mi porta via

*II<sup>a</sup> strofa*

Cos'è che non ti vada  
saprò bastarti io  
oppure è quella storia  
più vecchia di noi due  
speravo che stasera  
dopo un anno o forse più  
tu mi avresti detto sì

*Rit.*

Un bambino assonnato un dolce peccato  
sei la brezza che porti la sabbia da me  
un abbraccio e un sorriso  
e poi forse ancora  
noi non ci rivedremo mai.

*III<sup>a</sup> strofa*

Chi ti capisce sai  
io che pensavo a te  
così diverso ma  
ma tanto uguale a me  
sei piccolo così  
gattino da coccolare  
un attimo da non scordar

*Rit.*

Un bambino assonnato un dolce peccato  
sei la brezza che porti la sabbia da me  
un abbraccio e un sorriso  
e poi forse ancora  
noi non ci rivedremo mai.



un' Es - ta - te\_al ma - re      la mia\_Es - ta - te con te      ques - t'Es - ta - te\_al



Re min.

ma-re io la vo-glio pas - sa - re sol - tan - to con te



Sol 7      Do      ┘      ┘

(prima strofa)

Quest'estate in riva al mare  
io mi porto soltanto te  
una coca una batida  
un gelato e un' estate  
una corsa a piedi nudi  
sulla sabbia rovente dal sol  
noi canteremo in coro  
una canzone così :

(seconda strofa)

Noi seduti sulla scogliera  
granatina e un frappé  
guardo il vento sui tuoi capelli  
brucia il sole sempre di più  
una radio suona lontana  
un motivo di molti anni fà  
e noi cantiamo in coro  
una canzone d'amor :

(ritornello)

Un'estate al mare  
un'estate con te  
un'estate al mare  
da divider con te  
un'estate al mare  
la mia estate con te  
quest'estate al mare  
io la voglio passare  
soltanto con te.

(ripete Ritornello)

Un'estate al mare  
.....

# A TUTTO GAS

SAMBA

FISARMONICA SOLISTA

Musica di R. CECCHETTI

T.º di Samba

18

Sol Sol dim Sol 7 Sol

Do 6 Do 5+ Re min. Sol 6 Sol 5+ Do 6

Sol 7 Sol 13 Do

Do 6 Do 5+ Re min. Sol 6 Sol 5+ Do 6

Re min.7 Do 6 Sol 9b Do

La min. Mi 7



La min.



Re min.



La min.

Mi 7

La min.



Fa

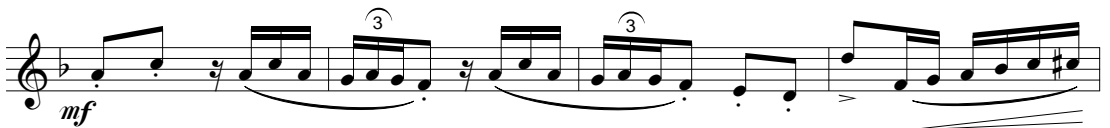
Do 7



Sol min.

Do 7

Fa



Sib



Fa

Do 7

Fa

┌ ┐

# MAZURKA SPRINT

MAZURKA per ORCHESTRA

STRUMENTI in DO

T.º di Mazurka

Musica di R. CECCHETTI

**19**

*tr*

(Clar.) *mf* Do 7 Fa Do 7

(Sax.)

Fa Si b

(Fisar.) *p* Re min. Sol min. Do 7 *mp* Fa

*mf* Re min. Sol min. Do 7 Fa Re min. Sol min. Do 7 Fa

*mf* Sol min. Re min. La 7 Re min. *f* Fa

*mf* Si b Fa 7

Si b

Sib 7 Mi b Si b Fa 7 Si b

# BALLERINA

33

MAZURKA

FISARMONICA SOLISTA

Musica di R. CECCHETTI

T.° di Mazurka

20

8va

*f* Sib Fa Do 7 Fa

*mf* Fa Do 7

*f* Sib Sol min. Fa Do 7 Fa

*mf* Re min. La 7

*mf* Re min. La 7 Re min.

*mf* Re 7 Sol min.

*mf* Re min. La 7 Re min.

**TRIO** *p* Sib Mib Fa 7 Sib *f*

Fa 7 Sib *mf* Mib

Fa 7 Sib *f* Mib Sib Fa 7 Sib

**Fine**

# DELIZIOSA

VALZER per FISARMONICA e CLARINETTO

STRUMENTI in DO

Musica di R. CECCHETTI

T.° di Valzer

Fisarmonica

21

Clarinetto

The musical score is written for Fisarmonica and Clarinet in D major, 3/4 time. It consists of five systems of music. The Fisarmonica part is marked with '21' and the Clarinetto part is marked with '21'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, trills, triplets, and dynamic markings (f, mf, p). The first system starts with a treble staff and a bass staff. The second system continues the melody. The third system features a treble staff and a bass staff. The fourth system includes a treble staff and a bass staff. The fifth system concludes the piece with a treble staff and a bass staff.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *mf*. Labels: Do.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a wavy line labeled 'Fa tr.' followed by triplets. Dynamics: *f*. Labels: Re min., Do, Sol 7, Do.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *f*. Labels: Sol 7, (Basso), Do.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *p*. Labels: Do, Sol 7.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *mf*. Labels: Do.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *f*. Labels: La 7, Re min., Do, Sol 7, Do.

# COCORITA

POLKA per ORCHESTRA

STRUMENTI in DO

Musica di R. CECCHETTI

T.<sup>o</sup> di Polka

22

*tr*

(Clar.)

*f* (Fisar.)  
La 7

*mf* (Sax)

Re

(Sax)

Mi min.

La 7

Re

Mi min.

Re

La 7

Re

Re

(Sax)

Si min.

Fa #7

Si min.

(Clar.)

Mi min.

Si min.

Fa #7

Si min.

1

2

Si min. ] ]

*Dal %  
al  $\Theta$   
poi  
segue*

(Fisar.)

*f* Re

*f*

Re 7 Sol Re 7 Sol *mf* Sol

Re 7

Sol

La min.

Do

1 2 **Fine**

Sol Re 7 Sol

# REGINELLA

MAZURKA per ORCHESTRA

STRUMENTI in DO

Musica di **R. CECCHETTI**

## T.º di Mazurka

23

(Fisa)

(Sax) *mf*

Do 7

Sol min.

Do 7

Fa

Do 7

(Sax)

Fa

Sol min.

La 7

(Fisa)

Re min.

Sol min.

Fa

Do 7

Fa

*mf* Re min.

La 7

Re min.

Sol min.

Re min.

La 7

Re min.

Sib

Fa 7

Sib

*mf*

Do 7

Do min.

Mib

Sib

Fa 7

Sib

*f*

# OLD AMERICA

39

SLOW SWING per SAX e TROMBA

STRUMENTI in DO

Musica di R. CECCHETTI

T.° di Slow-Swing

24

(Sax) *mp* (3) (3) (3)

Sol min. Sol min.7+ Sol min.7 Sol min.6 Sol min. Sol min.7+ Sol min.7 Re min.6

Sol min. Sol min.7+ Sol min.7 Sol min.6 Sol min. Sol min.7+ Sol min.7 Sol min.6

Sol min. Sol min.7+ Sol min.7 Sol min.6 Sol min. Sol min.7+ Sol min.7 Sol min.6

Sol min. Sol min.7+ Sol min.7 Sol min.6 Sol min. Sol min.7+ Sol min.7 Sol min.6

Do min.7 Do min.6 Do min.7 Do min.6 Do min.7 Do min.6 Do min.7 Do min.6

Fa 7 Sib 7+ Sib 6 Sib 7+ Sib 6 Re 7

(Tromba) *mf* Sol 7+ Mi min.7

La min.7 Sol 7+

La min.7 Sol 7+ La min.7

Re 7 Sol 7+ Sol 6 La min.7 Re 7 Sol 7+ Re 13 Sol 6

1 - 2 3 **Fine**

Proprietà per tutti i Paesi : Edizioni Musicali PRENDINOTA - 06074 Ellera Umbra (PG), via A. Meucci, 33 - Tel./Fax (075) 5178912.

© Copyright 1996 by Edizioni Musicali PRENDINOTA - ELLERA UMBRA (Perugia) - Italy.

Tutti i diritti riservati a termini di legge.

E. 0024 P.

# PULCINELLA

TARANTELLA

FISARMONICA - STRUMENTI IN DO

Musica di R. CECCHETTI

T.° di Tarantella

**25**

*f* Re min. La min. Mi 7 La min. *mf* La min.

Mi 7 *mf*

La min. *mf* La 7 Re min.

La min. Mi 7 La min. La min. *mp* Sol 7 Do

Mi 7 La min. Mi 7 La min. *mf*

Sol 7 Do Mi 7 La min. Mi 7

La min. *mp* La min. *mf* *Dal § al Ø poi segue* La min. *mf*

Do Sol 7

Do Fa

Do Sol 7 Do *mf* Do **Fine**