



Balla coi Grifoni

Basso e Chitarra

**VAI
BALLA COI GRIFONI
AMORE PROIBITO
LA SERENATA
SOLO TE
LA MAZURCA DELL'AMORE
LA GIGIA
BALLARE CON TE
MARY
MUSICA DIVINA
VORREI
LA TARANTELLA**

PRENDINOTA

edizioni musicali e discografiche

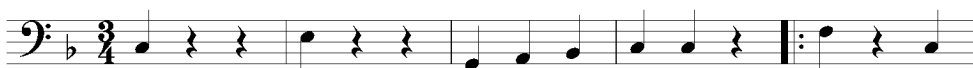
06070 ELLERA UMBRA (Perugia) - Via A. Meucci, 33 - tel. e fax 075 5178912
www.prendinota.it e-mail : info@prendinota.it



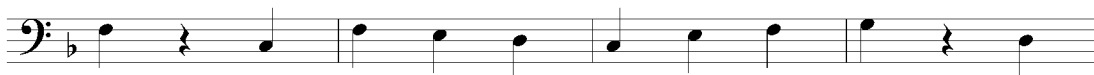
T.po di Mazurca (♩ = 142 c.a)



1



Do7 |

Fa

Do7

Sol m



Do7

Fa



Fa7

Sib

Sol m

Fine



Fa

Do7

Fa

Re m

**La7**

Re m

Re 7

Sol m



Re m

La7

Re m

(I volta)

Ripete tutto dal §

(II volta)

Dal § al Fine

Dall'Album omonimo "Balla coi Grifoni"

Programmare :



BALLA COI GRIFONI

Canzone Fox Trot

BASSO - CHITARRA

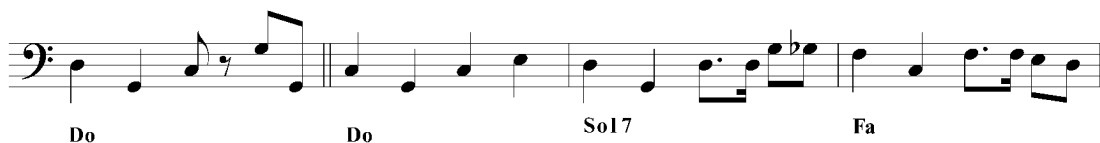
BEATI - FILIPPUCCI
PELLICCIA**BALLA COI
GRIFONI**

Testo e Musica di

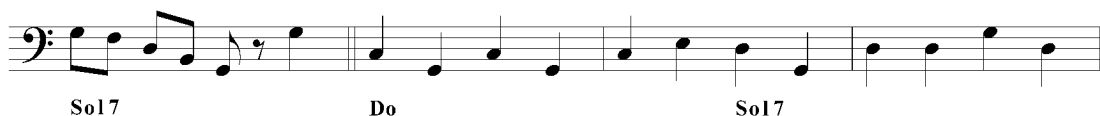
E. BEATI - S. FILIPPUCCI - F. PELLICCIA

T.po di Fox Trot (♩ = 96 c.a.)

2



(RIT.)



Proprietà per tutti i paesi : **PRENDINOTA Edizioni Musicali** - 06070 Ellera Umbra (PG), via A. Meucci, 33 - Tel./Fax 075 5178912.
© Copyright 2007 by **PRENDINOTA Edizioni Musicali** - ELLERA UMBRA (Perugia) - Italy. Tutti i diritti riservati a termine di legge.
web : www.prendinota.it e-mail : info@prendinota.it



AMORE PROIBITO

Canzone Valzer

BASSO - CHITARRA

BEATI - FILIPPUCCI
PELLICCIA

**AMORE
PROIBITO**

Testo e Musica di

E. BEATI - S. FILIPPUCCI - F. PELLICCIA

T.po di Valzer (♩ = 180 c.a.)

3

AMORE PROIBITO (2) Basso / Chitarra

Sol

Sol Sol17

Do Sol

Re7 Sol Do Sol7 Re7 Sol

Sol Mi b7 La b

Si b m Mi b7

La b

La b La b7 Re b

La b Mi b7

La b La b7 Re b La b

Mi b7 La b Mi b7 La b



Dall'Album "Balla coi Grifoni"

LA SERENATA

*Canzone Beguine***BASSO - CHITARRA**

Programmare :

**BEATI - FILIPPUCCI
PELLICCIA**
LA SERENATA

Testo e Musica di

E. BEATI - S. FILIPPUCCI - F. PELLICCIA**T.po di Beguine** (♩ = 116 c.a.)**4**

Fa

Do7

Fa



Sol m

Do7

Fa

Fa m



Fa m

Do7

Fa m



Fa7

Si b m

Do7

La b

Do7



Fa m

Do7

Fa m



Fa7

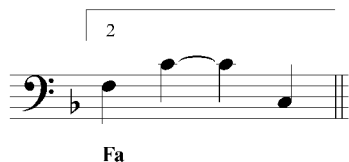
Si b m

Do7

LA SERENATA (2) Basso / Chitarra

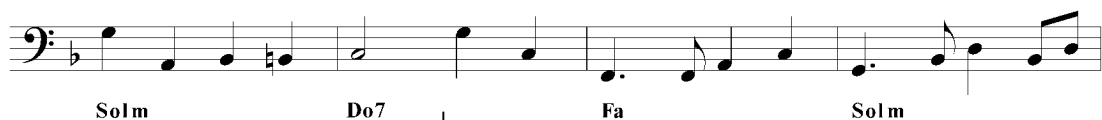


§ (RIT.)



Dal § al Ø
poi Coda

CODA





Dall'Album "Balla coi Grifoni"

SOLO TE

Canzone Tango

BASSO - CHITARRA

Programmare :

BEATI - FILIPPUCCI PELLICCIA
SOLO TE

Testo e Musica di

E. BEATI - S. FILIPPUCCI - F. PELLICCIA

T.po di Tango (♩ = 118 c.a.)

5



La m

Mi m

Si7



Mi m] Si7] Mi m]

Mi m



Si7



Mi m

Mi m

Mi 7



La m

Mi m

Si7



Mi m] Si7] Mi m]

Re

Si7

Do

Do #dim

Si7

La m7

Si7



La m

Mi m

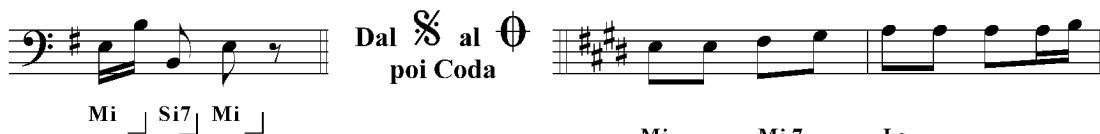
Si7

Mi] Si7] Mi]

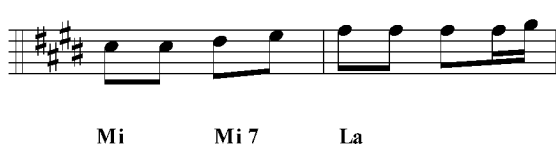
(RIT.)



CODA



Dal Coda al Coda
poi Coda





Dall'Album "Balla coi Grifoni"

LA MAZURCA DELL'AMORE

Canzone Mazurca

BASSO - CHITARRA

Programmare :

BEATI - FILIPPUCCI
PELLICCIALA MAZURCA
DELL'AMORE

Testo e Musica di

E. BEATI - S. FILIPPUCCI - F. PELLICCIA

T.po di Mazurca (♩ = 140 c.a.)

6

Do7

Fa

Fa

Do7

Fa

Fa7

Sib

Fa

Do7

Fa

2

Fa

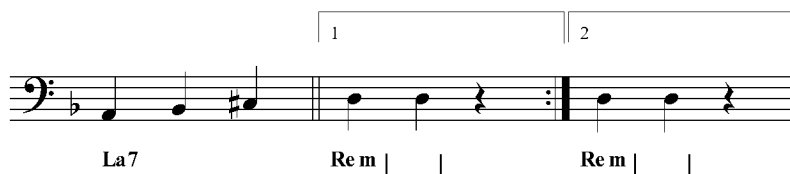
Re m

Sol m

La7

Re m

LA MAZURCA DELL'AMORE (2) Basso / Chitarra

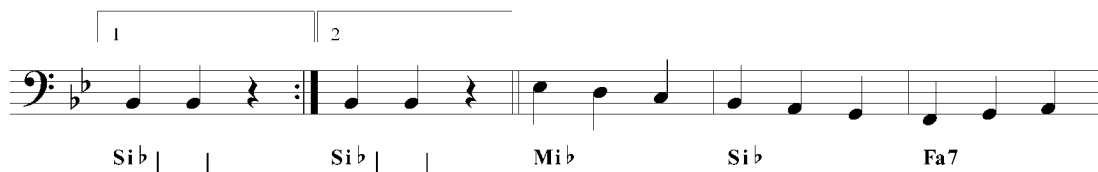
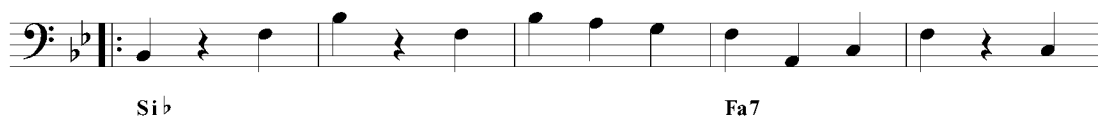


Ripete
dal $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ al \oplus
poi segue

per seguire



TRIO





Dall'Album "Balla coi Grifoni"

LA GIGIA

Polca per Fisarmonica

BASSO - CHITARRA

Programmare :

BEATI

LA GIGIA

Musica di
Enzo BEATI

T.po di Polca (♩ = 116 c.a.)

7

Re 7

Sol

Re 7

Sol

Mi 7 La m Sol Re 7

1 Fine 2

Sol Sol Mi m

Si7 Mi m

Mi 7 La m

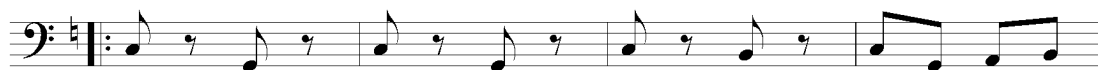
1 2

Mi m Si7 Mi m Mi m

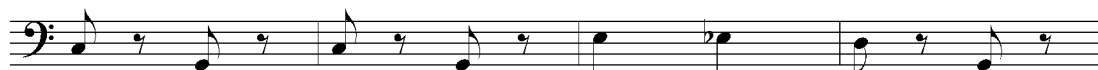
Dal  al  poi segue

per seguire

Sol Sol17

LA GIGIA (2) Basso / Chitarra

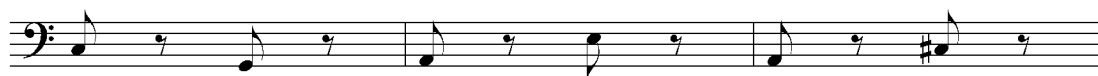
Do



Sol7



Do



Do7

La7



Re m

Do



Sol7

Do



Do

Dal S al Fine



BALLARE CON TE

Canzone Fox - Swing

BEATI - FILIPPUCCI
PELLICCIA

**BALLARE
CON TE**

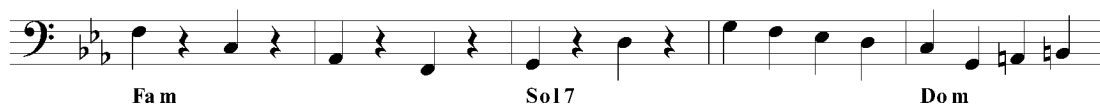
BASSO - CHITARRA

Testo e Musica di

E. BEATI - S. FILIPPUCCI - F. PELLICCIA

T.po di Fox / Swing (♩ = 182 c.a)

8



BALLARE CON TE (2) Basso / Chitarra

Do7 Fa m

Do m Sol7 Do

(RIT.)

Do Re m Sol7

Re m Sol7 Do

Do7 Fa 6

Do Sol7 Do

1 2
Fa

Do Sol7 Do

Fa m Do m Sol7

Do m Fa m

Do m Sol7 Do m



MARY

Canzone Mambo

BEATI - FILIPPUCCI
PELLICCIA

MARY

BASSO - CHITARRA

Testo e Musica di

E. BEATI - S. FILIPPUCCI - F. PELLICCIA

Tipo di Mambo (♩ = 96 c.a.)

9

So17 Do

So17 Do Sol5#

So17 Do

So17 Do6 Do6

Do Sol7 Re m

So17 Do Do7 Fa

Do Sol7 Do Do

MARY (2) Basso / Chitarra

Sol 7 Re m Sol 7 Do
 Do 7 Fa Do
 (RIT.)
 Sol 7 Do Re m Si 7 Mi 7 La m
 Fa Do Sol 7 Do Fa Sol 7
 1
 Mi 7 La m Fa Do Sol 7 Do
 2
 Sol 7 Do
 Dal S al O
 poi Coda
 CODA
 Do 6
 Sol 7 Do 6
 Sol 7 Do 6



MUSICA DIVINA

Canzone Terzinato

Programmare :

**BEATI - FILIPPUCCI
PELLICCIA**

MUSICA DIVINA

BASSO - CHITARRA

Testo e Musica di
E. BEATI - S. FILIPPUCCI - F. PELLICCIA

T.po di Terzinato (♩. = 64 c.a)

10

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The melody consists of eighth notes and quarter notes. Below the staff, the syllables "Do", "Mi m", "Fa", and "Do" are aligned under specific notes.

Do Mi m Fa Do

Musical notation for the first line of the exercise, showing a sequence of chords: Mi 7, La m, Re 7, So 17, and Do.

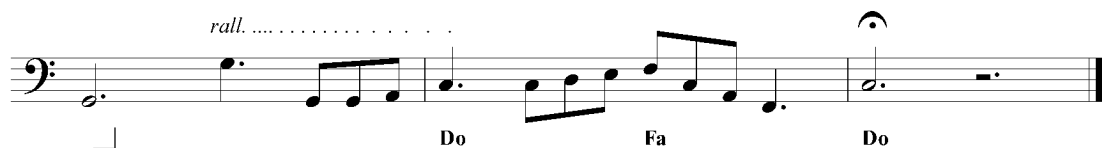
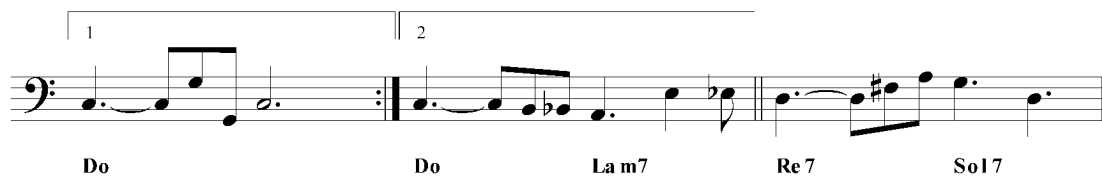
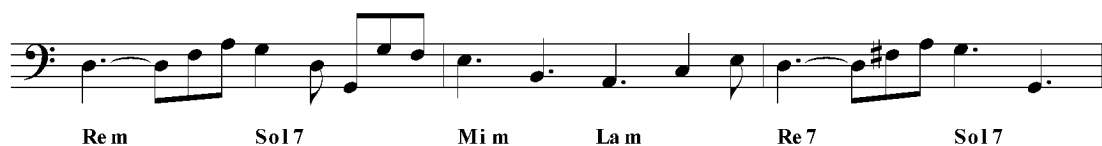
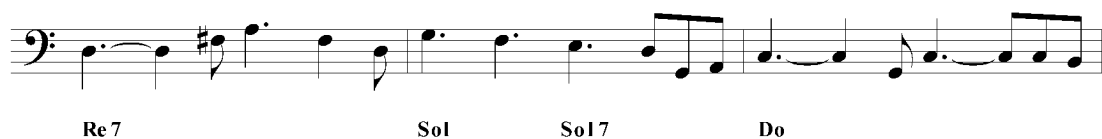
Mi m Fa Sol7 Do

Musical notation for the first line of the exercise, showing a bass clef and a sequence of notes: Sol, Sol7, Do, and Mi m.

Fa Sol7 Do Re m Sol7

MUSICA DIVINA (2) STRUMENTI in DO


(RIT.)





VORREI

Canzone Hully Gully

BASSO - CHITARRA

BEATI - FILIPPUCCI
PELLICCIA

VORREI

Testo e Musica di
E. BEATI - S. FILIPPUCCI - F. PELLICCIA

T.po di Hully Gully (♩ = 126 c.a.)

11

Do Fa Re m

Sol7 Do Fa Sol7

Do La m Mi m

Fa Do Re Sol7

Do La m Mi m

Fa Do Re m Sol7 Do

(RIT.)

Sol7 Do Sol7 Do Fa

VORREI (2) Basso / Chitarra

per seguire



CODA





LA TARANTELLA

Canzone Tarantella

BASSO - CHITARRA

BEATI - FILIPPUCCI PELLICCIA
LA TARANTELLA

Testo e Musica di
E. BEATI
S. FILIPPUCCI
F. PELLICCIA

T.po di Tarantella (♩ = 116 c.a.)

12

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It consists of 12 measures. The notes and chords are as follows:

- Measure 1: La7
- Measure 2: Solm
- Measure 3: Do7
- Measure 4: La7
- Measure 5: Si b
- Measure 6: Do7
- Measure 7: La7
- Measure 8: Solm
- Measure 9: Fa
- Measure 10: La7
- Measure 11: Re m
- Measure 12: Re m

The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also dynamic markings like '1' and '2' and a 'RIT.' (Ritardando) marking. The final measure is marked with a double bar line and repeat dots.

LA TARANTELLA (2) Basso / Chitarra

Re La7

Dal $\frac{8}{8}$ al $\frac{4}{4}$
poi segue

per seguire

Re m Si b7 Mi b

Si b7

Mi b

Mi b Si b7

Mi b Si b7

Mi b Si b7

Fine

Mi b Si b7 Mi b